

# జిమ్మిరెషు

సంస్థాపకులు : నెల్లూరు వెంకటాచార్యులు

సంపుటి 35 ]

సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి

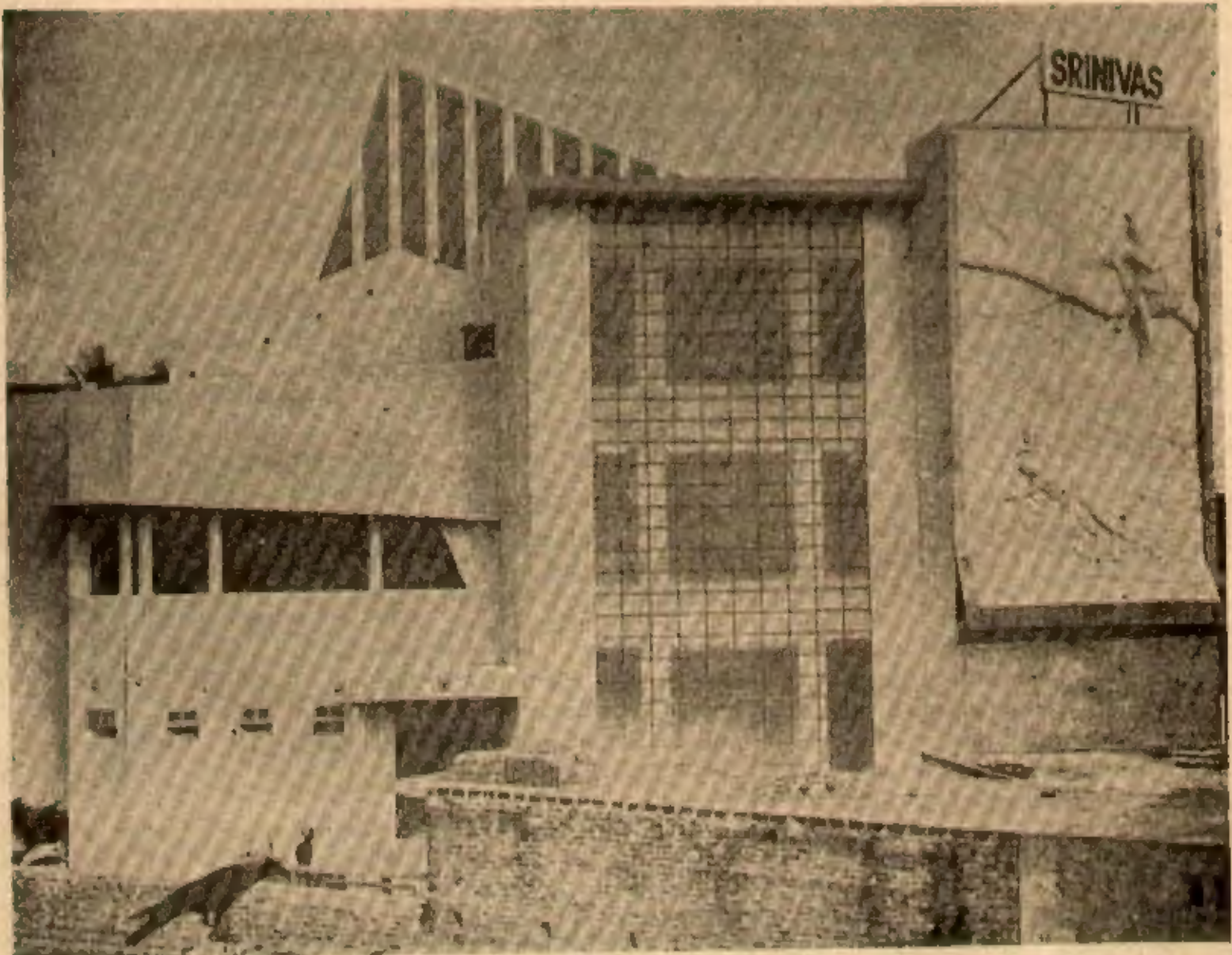
[ సంచిక 39 ]

## నల్లవ ప్రణాళికలో సోమశిల

పెద్దాచర్ల ప్రాచీన చరిత్ర వివాదానికి తావులేదు, నల్లవ ప్రణాళికలో అది తప్పక చేర్చబడుతుందని కేంద్ర ఇరిగేషన్ విద్యుద్దాళా మంత్రిలు డాక్టరు టి. ఎల్. రావుగారు హైదరాబాద్ లో చెప్పారు.

30 శేరి నెల్లూరుకు వస్తున్న డాక్టరు రావుగారికి సోమశిల తదితర నెల్లూరుకిల్లా ఇరిగేషన్ అవసరాలను వివరించుటకు ప్రయత్నం ఆరుగురు చేస్తుంది.

## సుందరమైన సహపూరికి సరికొత్తశోభ



## ‘శ్రీనివాస్’ సిసి థియేటరు

పట్టణముధ్యలో నిర్మితమైన అత్యధునాతన చిత్రప్రదర్శనశాల

29-9-63 తేది సా. 2-30 గంటలకు ప్రారంభం

ప్రారంభకులు: శ్రీ ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డిగారు (అంధ్ర జల విద్యుద్దాళామంత్రి)

అధ్యక్షులు: డాక్టరు బెజువాడ గోపాలరెడ్డి (కేంద్ర మాజీ మంత్రి)

జాంబయి శ్రీ దబ్బు. ఎం. నాంధోపి.గారి కళాత్మకమైన, 1400 విద్యుద్ధీపకాంతలతో కూడిన ఇంటిరియర్ డిజైన్లను; సంపూర్ణంగా ప్రాసెస్ చేసిన; సెంటర్ ప్రాజెక్షన్లు; పెన్సిల్ గ్రూపులను; పర్ఫెక్ట్ కర్వచుద్ధుతి; అన్నిటికీమించి నేతృత్వం గానించే రాధాకృష్ణుల కుద్యచిత్రం - “శ్రీనివాస్” అక్షరాలలో కొన్ని.

—ఎన్. ఆదినారాయణరెడ్డి & బ్రదర్స్ (ప్రొడ్యూసర్స్)







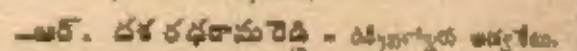




శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బరావు శ్రద్ధాంజలి

[illegible]









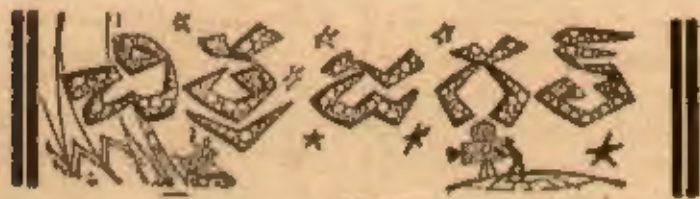












మా మృదాను నినిచిత్రధరి శారద

మద్రాసులో డాక్టరు రాజారావు  
సంతాపసభ వివరాలు

డాక్టర్ గిరికపాడి రాజారావు అనేయే  
మొదలుపెట్టావని గత సంవత్సరంలో తెలియ  
చేశాడు. అయినప్పటి వంశారాధిష్ఠి మె  
ట్రాపియూ, అయిన ముఖ్యంగా ఆర్థిక  
సహాయాన్ని చేయుటకు మహారి ఆమోద  
ప్రకటించి పట్టణం చేసింది. అమె గన్వేషణగా  
ఉత్తమమైన విద్యార్థులను పంపింది. వంశ  
మహారి తానక రామారావును కోశాధికారిగా  
నియమించినట్లుగాను. రా. రాజారావు నాటక  
కళకు-మొదలుగా ఎదుర్కొన్న కాలక  
పంపు అతిపెద్దది ఎంతో కృషిచేశాడు.  
కాబట్టి విశాలాచార్యుని ఆ మధ్య  
నాటక పంపులవారుగాని, మరెవరైనా  
కాని, డాక్టర్ రాజారావు ముఖ్య సహ  
యాత్రుల విశాలాచార్యుని వంశవంశస్థులైనా.  
ఆ. రామారావు, 22 బళ్లారిపేట,  
మద్రాసు-17 కు వంశవంశస్థులైనా  
వ్యతిరేక ప్రకటనచేసింది.

ఈ ప్రకటన అనంతరం-మొన్న 17  
తేది హయంకాలు వియం గా నై ద్వి రో  
నంతావనకను ఏర్పాటుచేయె. అ నా తి  
నకను న్నీ కి. యా, ఇది అర్థ ము

దీనిమాత్రం కరగానిదివచ్చు ఎంతగా విగతారి  
తోలుబామా అదివీరింతి.

“రాజారావుగారు కళాకారుడు. మేముకానదిమరియం, సువిమోక్షోదేయమనను వ్యక్తిగా మేము స్వీకరించాం. మేము కళాకారులంకాదు, కళాకారులమని మేము చెప్పకోవలసినా అక్కడందనే. రాజారావుగారు సలపైన కళాకారుడు. కళాకారమే అయిన కీర్తించాడు. కాని యిప్పుడు యీ వేదికపైన అయినను గురించి వింటున్నప్పుడు కాదు ఎన్నో శ్రోత వివరాలు తెలుసుకుంటున్నాడు. అయిన నిర్వాహకా దొంగి, యిక్కడకు వేషాలోకనం వచ్చాడని యిప్పుడు తెలిసింది. అయినవల్ల ఎంతోమంది సువిమోక్షోదేయవేదికాదని అంటున్నారు. అయిన, అయిన దుష్టులమనా యింతకాలంగా అర్థకాదని అంటున్నప్పుడు, అయినవల్ల మేలు పొందినవారంతా పిండ్లున్నట్లు అయిన వేషాలోకనం తిరుగుతున్నారని నాకు ఏ మాత్రం తెలిసినా, నాదికర్మలోనే అయిన కాలం యిప్పుడులేదామని. అయినది కళా

నెల్లూరు-విశ్వధారతి కళామందిర్



ఈ కాల 29 లేదా అంతకంటే ఎక్కువ వయస్సులో ప్రసవించామన్న విషయం జరిగినట్లయితే, ఎక్కువవయస్సులో జన్మించిన వయస్సుగా ఎఫ్. ఎస్. ఆర్.ఎస్. సి.ఎస్. కంట్రీ క్లబ్బు, ముఖ్యంగా ముస్లిం గ్రూపులయిన, గిర్జాయాల్ సోసైటీలు, ఇస్కంకర్, సి. కామరాజ్ క్లబ్బు, జి. కంట్రీ క్లబ్బు.

గారినిగురించి చూతకుమారుడు అంజనా  
దెలిసవలెమనగా అను దిన్నతర్వాత అయిన  
చాలాకొన్నవాడని తెలిసింది. నేనూ అయిన  
'కొన్నిరియడం'లో నడుస్తున్నాం. మొదటి  
సారి అయిన నన్ను కలుసుకోగానే  
అహంతగా కొగలించుకున్నారు.  
ఎందుకొప్పుడు తెలియలేదు. ఇప్పుడు  
తెలిసింది, అందుకే నాకుకొకటాదు.

కర్నాటక ప్రైవేట్ మ్యూజిక్ కంపెనీ, రాజ  
రావుల బలవంతంతో నేను అంగీకరించిన  
కచ్చితమైన అర్పణతో అయిన అలెలాన్  
ఒక్క కేసులేనని. అధినివాదక వాటి క  
నాటక పోటీలను మౌనానులో ఉంది,  
నేనం మొత్తంమీదనున్న కళాకారులందరి  
నమూనాకవరని, ఒకరి వాతొంద్రును మేర  
కది తెలుసుకోనే అవకాశాన్ని కల్పించా

తెలుగునది ది. వయ. కోర్టులో  
O.S. 16 of 60 H.P. 100 of 45.  
వందానికి అతి తరచులు — వాది.  
అర్. తుప్పూర్ కు — వ్యతివాది.  
పై నెలకులోని వ్యతివాదికి వాద్య  
పదివేల క్రింద పెట్టుకొని దానిని యింగిని  
కోర్టువాది యొకమునకుగాను కిరి-10-10  
వేదికి దానిని వేయించాడు. నదరు  
వేలంలో నాదకుడు కోర్టువాది దానిని  
రోజు వసలు 11 గంటకు పై కోర్టునకు  
పోయి పాడుకోవచ్చును.

ప. చూడండి వివరము.

[illegible]

—2. రాష్ట్రాధ్యక్షుని, ఉపరాష్ట్రాధ్యక్షుని,

“మహాత్ముడు మహాత్ముడుగానే మరణించారుగాని

వహించాడు. వేదికపై శ్రీయముని అగ్ని  
వేది నాగేశ్వరరావు, ఎ.కె. రామారావు,  
ఎం. ఆర్. రాధ, ఆర్. నాగేంద్రరావు  
అధిష్ఠితులు. సభా ప్రారంభానికి  
ముందుగా, రాధుల రాధారావుగారి అభి  
లాంకిత రెండు నిమిషాలు వేదములకు  
మోక్షదాహ్వానం కోరగా అందుకు తేరి  
నిలచి మోక్షము ప్రదాల్చారు. తదనంతరం  
ప్రార్థన అయినగా, తొగంటి గోపాలకృష్ణ  
రాధారావుగారివినిపించి ప్రాసం గేషమి  
అలాపించారు. మిక్కిలి వేది రాధాకృష్ణ  
మూర్తి రాధారావుగారి వీలక విధిప్రస  
నిపించు.

నాగేశ్వరరావు

అట్టి నేని వాగేర్పరరాధి ప్రపంచమున,  
 "వాక్య రాజరాజ్యులకి నానావర్తయిం  
 దారాకట్టవ. నానా వాక్" విష్ణుకం  
 తోనూ వేరించెడి. కాని వారిని గురించి  
 మిత్రుల బిరుదులగా వేరు విన్నాను.  
 అయిన నానావర్త వివాది, కళారాధన,  
 గళానామ అయిన కీమందాది. వైష్ణ  
 వ్యుత్తరవాణా 'మామనామి మోక్షనమి'  
 అనేట్లుగా వేరారు. ముఖ్య మనవిగా  
 కీమందలలోనే కీమత సాధ్యకం ఉంది"  
 కానాది.

రామారావు

అయినప్పటికీ మేముచూచిన  
వారందరినీనూ?

తదనంతరం ఎన్. బి. రామారావుగారు  
 ఉద్వేగంగా ప్రసంగించారు. "రామారావు  
 గారి వాటా పరిచయం చాలా బహుమతి.  
 మేముగారు యీ మధ్యనే 'కాన్ఫిరెన్స్  
 యేజింట్' కు డ్లగ్ కలయికగానూ, ఆ  
 ద్వారానే నేను నంగారాయల వేదం  
 వేసిపెట్టాను. రామారావుగారి ఉద్వేగం  
 వేదంపై ఉన్నది. పోలేరు పోతకు మధ్య  
 మధ్య వ్యవధిలో మేము బాటరంగంగొడ్డి  
 గరింపటి ఎన్నో భిక్షయాలు దర్శించు  
 తున్నాం. అయితే మాజ్ఞానమున్నంత  
 ప్రేమ, మేము, బాటరంగంనుండి యీ

మంత్రిగా మ  
-శ్రీ

అ. తేయ గేయం

రామాచారిగారి అనువదించిన బుద్ధు  
రామాచారిగారి సరిది అబద్ధ అనేది  
రచించిన గేయాన్ని కావయ్యుగా వది  
నాడు. అది అందరి చివరగాను ఒక  
పట్ట అయిన, అనేది కలసింది నిలు  
వది. అ గేయము, రా 2 అనుష్టు  
బుద్ధు పాదపరితి అనుష్టుగానుంది  
అందరి రచిస్తున్నంత సేపు, అనేది  
లో, అనేది అబద్ధ, పరిశుభ వేలాలు  
నెలలలోనిరావాయి.

ప్రొ. ఆర్. రాధ

కృష్ణానదిలోని రాధలనుగూర్చి

చివ్వుగొడడు  
కడుకలి కుంజరమయిని ఎం. ఆర్.  
చార్ల ప్రవరిగియో "కాకర్ కాకారామ

నేడే అయినమాదిరిగానే బాటకరంగంలో  
 పనిచేస్తున్నాను, ఇంకా ఈ దైక్యంలోనే  
 అయినట్లుగాను కొనసాగుతున్నాను  
 బాట. బుట్టివేసినాడు మాత్రాడునా బాట  
 రావడం నుండి అప్పుడే బాట బాట  
 పడుతున్నానని చెప్పాడు. ఒక కళాకారుని  
 గురించి మాత్రాడున్నట్లును, అయిన  
 కనుక అంతే బాటకనుగిరించి యిప్పుడు  
 చెప్పాడును. ఇట్లా చెప్పినందువల్ల, అ  
 మాటలు విన్నకర్తకు ఎవరూ కళాని  
 దేర్తామని ఉత్సాహం కాలేదు. ఒక కళా  
 కారుని కనుకనే బాటకనుగిరించి  
 పడుతున్నానని వివరాలు సేకరించడంమొంది  
 గాదు. ఏదో వేరూ, బాగవద్దాడు  
 రామాచార్య, అగ్గయ్య, అయిన, నాగయ్య  
 లాంటి వడిమిదిగ్గర వేరూ అంతే  
 అ కనుకనే బాటకనుగిరించి పడుతున్నాను  
 చేస్తే కుర్చాడుగా వుంటుంది. తేకడం  
 కళాకారుని వీరికాదు అంత బాధకను  
 అని అందరికీ కనుకనే వుంది" అన్నా  
 రామయ్య.

నాగేంద్రరావు

అఖిలభారత పోటీలను  
విస్తాము చేయుచు

రెలుగు, తమిళ, కన్నడ దిగ్విజయ  
 చక్రమును, పలుకుచు శ్రీ అర్చ. నాగయ్య  
 రామ ప్రసంగియై "తాత్త్వ రత్నావళి  
 గారితో నాడున్న పరిచయం బాకాకమ్మప  
 రాని ఒకరోజున అనుదినం దైర్ఘ్యం కె  
 నుటమ్మియ్యంగొండల్లో కలుసుకున్నాడు  
 ఆయనకు దంకన్తలం అంటే ప్రాణం అని  
 ఆనాడు తెలిపింది. జరిగినంత ఏమిట  
 వివరించే అనానీయమనాడు నమ్మి అర్చ  
 పుణిగా మొదలవలసిందని ఆ పని క  
 రోరాని అనాడు. కాని పుణ్యపర్యాటో తం  
 దుర్మయం దే ని కని నేను కావలసియు

అని ఆమెను అధికారిగా పురికి పేరి, అ  
ద్రుడువలె యువరవలె నుండవలెను.  
కాబట్టి యీ వంశావతరము ఏర్పాటుచేసిన  
కమితవాడు, అలంకారక నాటిక నాటక  
పోలెను ఏర్పాటుచేస్తే, అయిన బాంధ  
కులేనిననుభవము" అనాడు.

జి.పి.ఎస్.

25వ విభాగం

నిరీక్షించి, కవికరులను కృతజ్ఞులను  
 చేయవలయును అనిన యువాకునిది.  
 “నేను యిప్పుటికి 70 ఏళ్ళాలో నడిచి  
 వాను. నా మును దేశము పూర్తిగానే  
 వచ్చి ఈ భరితమును భరియించిన  
 రాజారావుగారి కృతజ్ఞతను ఈ నేటి  
 ప్రజలే తెలియజేసుకొని, అయిదు వందల  
 సంవత్సరములు, వారి మరే కృతజ్ఞ  
 వశాత్తు నేను యీ సంకాపనక సేర్వము  
 చేయవలసివచ్చింది. రాజారావు గారిని  
 గురించి నీల మాటలాడాలన్నా నాకి తం  
 ప్తిలో మాటరావడంలేదు. అయిన ప్రతి  
 కుంజగానీ, అయిన అర్థిక వాతలను  
 గ్రహించి భవనబాంధవ చేర్చాడునే ఇట్లే  
 శ్లోలో ఎప్పుడైతేగనా ‘బాగానే ఉన్నా  
 నమ్మా’ అనేవాడు. ఒకరి యిప్పుడు  
 గాని, పుట్టుకనునేటి నయన కిదిశం  
 లేదు. అప్పుటి అయిన వార్యుడు నడు  
 న్సంగులయిర్పాడున్నా, అమెహతా అయిన  
 తగిన యిల్లాళి ఈ విషయమైనా యిప్పుడు  
 మీది చెప్పేవాడు కాదు. రాజారావుగారి  
 అన్నాను - రాజారావుగారివల్ల వృద్ధిలో  
 పెద్దపీడలంతా అమెహతా అయినా వేల్పు  
 త్తాను అది వారివల్ల వృద్ధిలోకి వెళ్ళిన  
 వారిలో నేను ఒకవాణ్ణి కాబట్టి అన  
 దిగియుండువలెచేసివచ్చింది” ఈ ప్రజలే  
 రాజారావుగారు లేరు “మీరేం చేశారు  
 అయిదు మా పోయితి ర్వా రో పది  
 మాపాటులన్నారో అనివాడు వెనక్కి  
 వారి చిలువను మాపాటులు మైలంత  
 కన్న కన్నులుగాను. వారి కి వారలగు  
 నుండు, పిలవాలయందు అతిశయమన్నది

—శనివ 10 వ శతాబ్దం

పల్లె

ఉత్సాహానికి

ॐ

35

తాగండి

சென்னை

దీపావళి

မာဏိကဗျာသင်္ဂီ ဃဗျာသင်္ဂီ

சுருதிநாட்டா நகரம்  
பு. 10. 10. 10. 10. 10.







—



